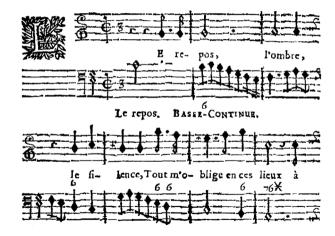
### LADDA 1686-13

# Le repos l'ombre le silence

Le repos, l'ombre, le silence,
Tout m'oblige en ces lieux à faire confidence,
De mes ennuis les plus secrets:
Je me sens soulagé d'y conter mon martyre,
5 Je ne le dis qu'à des Forests;
C'est enfin, enfin c'est toûjours le dire.



Poète

Anonyme

Compositeur

Compositeur

Michel Lambert [attr.]

Attribution

sources C et G: Lambert

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Ut Majeur, **¢ 3** 

#### Sources

- A  $\mathsection$  [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXIX, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 18-18°, F-Pn/ Rés Vm² 283 [21]
- B & [sans titre], dans Mercure Galant, Paris, décembre 1685, p. 138, F-Pn/8° LC 2 33
- C & [sans titre], dans Michel LAMBERT, Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 38-40, F-Pn/Vm<sup>7</sup> 509
- D & [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIes.], 186 x 250 mm, p. 25-26, F-Pn/ Rés Vmd ms 302
- E & [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 106, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- F & [sans titre], dans Airs à chanter et à danser, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 23'-24, F-Pn/Rés Vm<sup>7</sup> 583
- G & «Air de Lambert», dans [Recueil d'airs], ms, s.d., 250 x 380 mm, f. 19-20, F-Pn/ Rés F 673

#### Comparaison musicale

- B Air à une partie vocale (ut1), transposé dans une tonalité différente; même mise en musique; quelques variantes rythmiques.
- C Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et be chiffrée, transposé dans une autre tonalité et précédé d'une ritournelle; même dessus, malgré de nombreuses variantes rythmiques; be différente.
- D Air à 2 parties vocales, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques; basse différente.
- E Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée; même mise en musique.
- F Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques; basse différente. La seconde strophe de cette source ne fait pas l'objet d'une mise en musique particulière.
- G Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.

#### Comparaison littéraire

C F Ces sources contiennent une seconde strophe:

« Si l'on veut parler sans rien taire On est en liberté dans ce lieu solitaire, On ne craint point les indiscrets : Je me sens soulagé d'y conter mon martyre, Je ne le dis qu'à des forests ; Mais, enfin, c'est toûjours le dire. »

#### Variantes textuelles

Le vers 6 des sources A et E (« C'est enfin, enfin c'est toûjours le dire ») est moins heureux que le vers 6 des sources B, D et G (« Mais enfin c'est toujours le dire »).

#### Édition moderne

Michel Lambert, Airs from Airs de différents autheurs, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 131.

#### Autre catalogue

Lambert/Ro2

#### Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par Les Arts Florissants [dir. William CHRISTIE], Harmonia Mundi, 1984, 1992, plage 6.

1686

## Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694).